YIL: 4
SAYI:
171

10 MAYIS 1967 • FIATI 100 KURUŞ

KARAOĞLAN

HAFTALIK GENÇLİK VE KAHRAMANLIK DERGİSİ

MİZAH EGLENCE

vukatınız olarak size yardım etmek görevim. "Şunu alın bir kere"

"Ben ava sadece eğlence için giderim"

"Anne hıçkırığımı geçirmek için neden büyücüğe görünmüyorsun?"

"Fakat Memiş bey, malınızı, mülkünüzü beraberinizde getirmenize hiç lüzüm yoktu" sözünüze itimat etmiştik.

KARAOĞLAN - HAFTALIK RESİMLİ KAHRAMANLIK DERGİSİ

Sahibi ve Sorumlu Yönetmeni: SUAT YALAZ

Cağaloğlu Yokuşu No: 42, Saadet Han, Kat: 5, İstanbul - Telf: 27 30 07

Arka Kapak (4 Renk Ofset Baskı): 1000 Lira

İLÂN VE ABONE ŞARTLARI: Ön İç Kapak: 700, Arka İç Kapak: 600, İç Sayfa: 500 Lira

Abone: Yıllığı 40, Altı Aylığı 22 Lira

ANADOLU DAĞITIMI: Gameda Dağıtım Ltd. Şirketi
Cağaloğlu - İstanbul

İSTANBUL DAĞITIMI: İbrahim Kazma, Ankara Caddesi
Vilâyet Han - İstanbul

ŞEAM

Karaoğlan Okuyucularına

Sevgili Okuyucular,

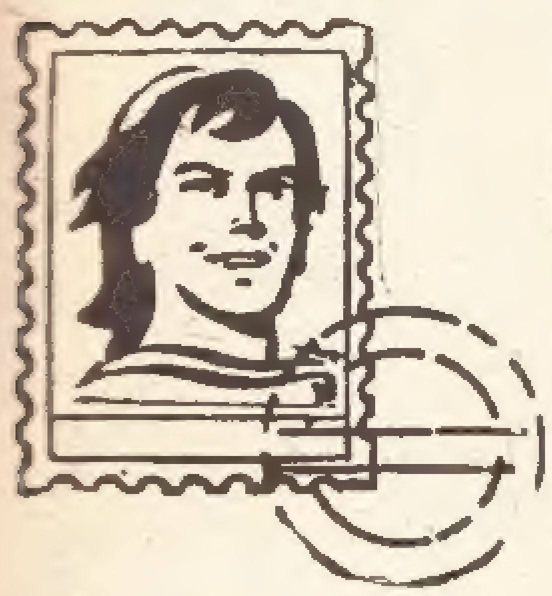
Bu haftaki sohbetimiz biraz dereden tepeden olacak. Çünkü, masamın üzerini dolduran mektupların herbiri başka konulara değiniyor. Bu küçük köşede kısa kısa onları cevaplandırmağa çalışacağım.

Okuyucularımızın çoğu, Karaoğlan filmlerinin ne kadar devam edeceğini ve bundan sonra hangi maceraların filme alınacağını soruyor! Karaoğlan filmleri, hiç şüphesiz okuyucularımızın ve sinema severlerin ilgisi devam ettiği sürece her biri bir öncekinden daha iyi olarak çevrilecektir. Karaoğlan, Türk film piyasasında tesadüfen tutulmuş bir hikâye, gelip geçici bir moda olmadığı için bu ilginin bir hayli uzun ömürlü olacağı kanısındayız. Karaoğlan, bir Şerlok Holmes gibi, Tarzan gibi, uzun zaman gönüllerde yaşayacak bir kahraman oldu artık....

Önümüzdeki Haziran ayından bizim deli-fişek kahramanımızla babası Baybora'nın en sükseli maceraları olan BİZANSLI ZORBA'yı filme almağa başlayacağız. Biter bitmez, kısa bir dinlenmeden ki bu dinlenme film setinden Cağaloğlundaki asıl yurdumuza dönüp dergiyle ilgilenmek olacaktır. Sonra YEŞİL EJDER'in çekimine başlayacağız. Filmlerin kostümlerinin ve diğer gerekli malzemelerinin yapımına bir ay önceden geçildi. Bugünlerde ilk senaryonun çalışmaları yapılıyor. Karaoğlan'ı yine Kartal Tibet, babası Baybora'yı Reha Yurdakul oynayacaklar. Kadın oyuncular henüz belli değil ama, onların da yepyeni, değerli, kabiliyetli birer sanatçı olmaları üzerinde titizlikle duruyoruz!

Gelecek hafta yine buluşmak umuduyla hoşça kalın!

suat
yalaz



OKUYUCULARLA BAŞBAŞA

DİNÇER SALMAN - İSTANBUL

Ajda Pekkan ve Sadri Alışık'tan resim alabilmeniz için kendi adreslerine yazmanız lazım. 4. Karaoğlan filminin ismi Bizanslı Zorba olacaktır. Suat Yalaz'dan, resim isteğiniz sıraya kondu. Zamanı gelince yerine getirmeye çalışacağız.

☆

RAHMİ HATİPOĞLU - İZMİR

Yakında müzik köşesine tekrar kavuşacaksınız. Suat Yalaz ve Abdullah Turan'dan imzalı resim isteğiniz sıraya kondu. Vakti gelince yerine getirmeye çalışacağız.

☆

S. ERZENEL

Ret Kit'e yakında tekrar kavuşacaksınız. Kartal Tibet'ten imzalı resim almanız için kendi adresine yazmanız lazım. Türkân Şoray'ın adresi aşağıdadır.

Türkân Şoray
4. Levent, Sümbül Sok. Şehir.

☆

CEVDET YILMAZER - ANKARA

Bizden Kartal Tibet'in imzalı resmini istiyorsunuz. Bunun için kendi adresine yazmanız lazım. Suat Yalaz'dan imzalı resim isteğiniz sıraya kondu. Yerine getirmeye çalışacağız. Size bir müjdemiz var. Yakında Karaoğlan' ın maceralarına ayırdığımız sayfaları fazlalaştırıyoruz. Böylece sizin arzunuz da yerine getirilmiş oluyor.

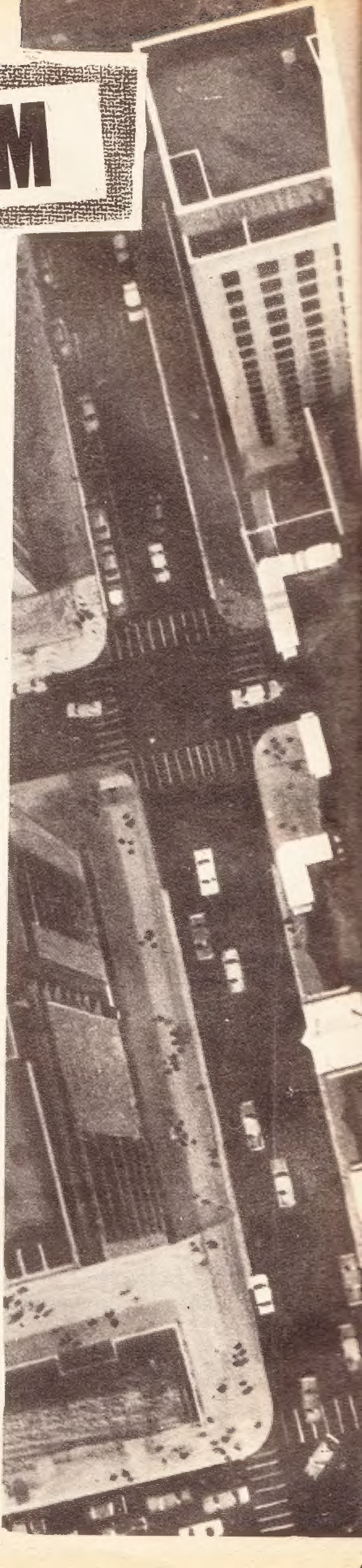
☆

CEVDET YILMAZER - ANKARA

Bizden Kartal Tibet'in imzalı resmini istiyorsunuz. Bunun için kendi adresine yazmanız lazım. Suat Yalaz'dan imzalı resim isteğiniz sıraya kondu. Yerine getirmeye çalışacağız. Size bir müjdemiz var. Yakında Karaoğlan' ın maceralarına ayırdığımız sayfaları fazlalaştırıyoruz. Böylece sizin arzunuz da yerine getirilmiş oluyor.

UÇURUM

çeviren :
elif inci



General Walker:

"Hadise olduğu gibi meydanda" diye mırıldandı.Ama gene de aydınlanmamış birkaç nokta var. Bazı şehirlerde casusluk faaliyeti olduğunu haber alıyoruz. Biliyorsunuz Venüz 16'u sabote etmek istediler ama muvaffak olamadılar. Sabotajcılardan biri yakalandı. Fakat hapiste öldüğü için ağzından birşey öğrenemedik. Doktor kalb hastası olduğunu söyledi."

General Walker bunları söyledikten sonra kendisini dinlemekte olan Higgins ile Teddy''e döndü.

"Siz buna inanıyor musunuz?

Higgins:

"Hayır" dedi.

"Ya sen Teller?"

Teddy omuzunu silkti.

"Ne söyliyeceğimi bilmiyorum. Bildiğim yegane şey adamın ölmüş olduğu için ondan artık hiç bir şey öğrenemiyeceğimizdir.

"Teller, sen bu iki adamı görmüştün değil mi?"

"Tabii ki gördüm generalim.Aradan bir sene de geçse yüzlerini unutmam."

Walker masanın üzerinde duran büyük bir albümü açtı,

"Burada bütün şüphelilerin resimleri var. Hepsini teker teker incele. Belki içlerinde aradıklarımızı bulursun. Eğer bulursan bana haber ver"

Teddy" başüstüne generalim"dedikten sonra albümü karıştırmaya, başladı,

Bir saat sonra generalin telefonu çaldı.

Teddy:

"Adamların resimleri yok yakalanan şüpheliler arasında "haberini verdi. Teddy tekrar Walker'in bürosuna geldiğinde general,

"Aksiliğe bak, o halde Newyork'ta olduğunu sandığımız o iki - sini nasıl bulacağız?" diye sordu.

"Hemen harekete geçeceğim,zaten boş durmaktan sıkılmıştım"

"Nasıl hareket edeceksin?"

"Şehrin civarından işe başlıyacağım."

"Bu biraz eski bir sistem Teller. Unutma ki New York'ta on milyon insan var.

"Bana başka bir sistem tavsiye edebilir misiniz?"

Walker kendi kendine birşeyler mırıldandıktan sonra:

"İvi" dedi "İşe şehrin civarından başlamak istiyorsan başla. Ama o..rşeyi aklından çıkarma, ölü casuslar hiç bir işe yaramazlar. Onları canlı yakalaman lazım."

Teddy ceketini giyerken Higgins:

"Tabancan yok mu" dedi.

"Biliyorsun ateş etmek hoşuma gitmez. Sonra onları canlı getirmeliyim."

Teddy başıyla amirlerini selâmladıktan sonra çıktı. Fakat sokağa çıkıpta şehrin gürültüsüyle karşılaşınca şaşırdı. New York'ta casusları aramak denizde bir kum tanesi bulmak kadar zordu.

Teddy onbir gün hiç bir netice alamadan başı boş dolaştı. Nihayet onikinci günün sabahı aradığı adamlardan birini gördü. Bir otobüs durağında bekliyordu casus. Teddy onu görür görmez tanıdı. Başından ayağının ucuna kadar bütün vücudunun titrediğini hissetti. Sonra otobüs gelipte adam binene kadar bekledi. Casus otobüse bindikten sonra bir köşeye oturdu ve sükûnetle gazetesini okumaya başladı. Gazete okurken bir aralık kalktı ve birdenbire kapıya yöneldi. Teddy de atik davranarak onun arkasından tam vaktinde ayağa kalktı. New York'un ortasındaki Manhattan'da bulunuyorlardı. Adam kaldırım boyunca sanki çok acelesi varmış gibi hızlı hızlı yürümeye başladı. Teddy onu yirmi adım geriden takip ediyordu. Az sonra yabancı Heering gökdelenle rine girdi, ve mağazalardan birinin önünde bir- iki dakika durduktan sonra birdenbire asansöre yöneldi. Tam asansörün kapısı kapanırken Teddy kendisini içeri attı ve hemen asansördekileri teker teker incelemeye koyuldu. Neyseki peşine düştüğü adam bir köşeye sıkışmış. O herzamaki çok meşgul havasıyla, birşeyler okumakla meşguldu. Asansör hızla çıkıyordu. Adam bir aralık kapıya doğru yönelince Teddy de hemen onun peşinden çıktı. Adamın indiği katta bir seyahat acentasının dükkanları vardı. Meçhul şahıs o kadar yavaş yürüyordu ki Teddy ensesinden tutsa adamı yakalayacaktı, Adam bir aralık dükkanların birinin önünde durur gibi oldu ve birdenbire dönerek Teddy'e uç el ateş etti. Teddy'nin arkasındaki camlar tuzla buz oldu. Fakat tabancada susturucu olduğu için boğuk bir ses

bir darbeden sonra herşeyin bir anda karardığını hissetti ve kendini kaybetti.

Tekrar kendine geldiği vakit hemen pencereye koştu, ve adamın yüzlerce metrelik gökdelenin penceresinin kenarındaki şeritte durduğunu hayretle gördü. Neden yaptığını kendi de bilmeden o da şerite çıktı.

Adama:

"Elinizi uzatın bana. Geri dönelim" diye bağırdı.

"Hayır, eğer gitmezseniz kendimi aşağı atarım."

Teddy aşağı baktı. Ona altında sanki dev bir uçurum varmış gibi geldi. Boşluğun dibinde uzun bir yol görüyordu. Otomobiller sanki ufacık oyuncaklar gibiydiler. İnsanlar ise hareket eden noktacıklara, benziyorlardı, uçurumdan uğultu halinde devamlı bir gürültü geliyordu. Teddy biran hareketsiz bu muazzam uçurumu seyretti. Boşluk sanki onu çağırıyor gibiydi. Zaten ayakkabılarının ucu iki santimetre kadar boşluktaydı.

Yabancı kendisinden bir-iki metre kadar uzaktaydı.

Biran için gözleri birleşti.

Adam:

"Gidin Teller" diye mırıldandı.

"Geri dönelim, eğer ölmeye karar verdiysek neden bu şekilde ölelim?"

Adam:

"Korkuyorsunuz değil mi? Korkuyorsunuz değil mi?" dedi ve biraz kımıldandı. Teddy gözlerini kapadı. Adam boşluğa yuvarlanıvere -cekmiş gibiydi. Teddy gözlerini açınca adamın düşmemiş ama "Teller, Teller.... Korkuyorum. Yardım edin bana. Geri götürün beni. Korkuyorum" diye mırıldanmaya, başlamış olduğunu işitti. Bu arada polis arabalarının düdükleri uzaktan duyulmaya başlamıştı. Teddy hiç aşağı bakmadı, çünkü bakarsa boşluğa dayanamıyacağını biliyordu.

eddy adama:

"Elinizi verin bana, geri dönelim" dedi.

Elele tutuştular, yavaşça hareket ettiler. Rüzgâr bacaklarının arasından esiyordu.

"Aşağı bakmayın, ama gözlerinizi de kapatmayın, dosdoğru bakın ve birşey düşünmeyin."

Yavaş yavaş pencereye doğru ilerlemeye başladılar. Aşağıda insanlar ve arabalar sel gibi akiyorlardı. Yukarda olup bitenden kimsenin haberi yoktu. Teddy ve yanındaki adam Manhattan'ın çimento yığınında iki ufacık noktadan başka birşey değillerdi. Teddy nihayet pencerenin çok yakınına gelmiş, olduklarını farketti.

"Yarım metre sonra emniyette olacağız. Sabredin"

"Ya sonra? Sonrası Elektrikli ten başka şey duyulmamıştı.

Teddy:

"Dikkat yere yatın" diye bağırdı. Oradakiler atış seslerini duymadıkları için ne olup bittiğini anlayamıyorlardı. Teddy adamın peşinden koşarken kadınların bağırdıklarını, bazılarının da düşüp bayıldığını gördü. Adam dönüp tekrar ateş etti. Teddy birinin acıyla bağırdığını duydu. Casus birini vurmuştu.

Yabancı az sonra koridorun dibindeki bir odada kayboldu. Teddy duvara yaslanarak ilerledi, koridorun sonuna gelince adamın kaybolduğu kapıyı bir tekme darbesiyle açtı ve hemen yere yattı, fakat kapıdan katil yerine korkudan şaşkına dönmüş birkaç memur çıktı. Onları takiben kanayan yarasını elleriyle tutmaya çalışan bir başka adam göründü ve.

"Beni vurdu" dedikten sonra yere düştü.

Teddy casusun kaçtığı odaya doğru:

"Çıkın dışarı, sizin için hiçbir ümit kalmadı" diye bağırdı.

Adam cevaben:

"Eğer buraya gelmeye cüret edebilirsen sen, gel" dedi ve boşluğa doğru ateş etmeye başladı. Teddy hiç vakit kaybetmeden kapıya doğru atıldı. Kendini içeri atınca adamın büyük pencereye sırtını dayamış ona ateş etmeye hazır vaziyette beklediğini gördü. Casus da onu görmüştü, hemen ateşe başladı, Teddy bir yazı masasının arkasına sığınmıştı.

Yabancı:

"Bu kadarı yeter, şimdi yavaş yavaş ayağa kalkın ellerinizi havaya kaldırarak yanıma yaklaşın" dedi.

Teddy yavaş yavaş kalktı, ama adamın tabancasında kurşun kalmadığını anlamıştı. Yavaş yavaş haydutda yaklaşmaya başladı,

"Herşey bitti arkadaş?" O tabancayı bırak artık."

"Durun. Beni sağ yakalamaya, muvaffak olamıyacaksınız.... Gerileyin...., gerileyin.... Size söylüyorum, gerileyin....

Adam bunları söyledikten sonra Teddy'e bir sehba fırlattı ve kendisi önünde durduğu pencereyi açmaya çalıştı. Pencere açılınca odayı bir anda soğuk hava doldurdu.

Haydut:

"Gerileyin diyorum size" diye bağırdı yoksa şimdi kendimi atarım aşağı."

Teddy durmak zorunda kaldı.

"Aptallık etmeyin"

Fakat adam kısa bir kahkaha atarak pencereye çıktı. Teddy onun bacağından yakalamaya, muvaffak oldu. Fakat bu sefer adam kendisine mani olmaya çalışan Teddy'e tabancasının kabzasıyla vurmaya başladı. Genç adam başına yediği

ARKASI 24 DE

☆☆☆☆ **SİNEMA**

"Ölüm Yolcu"ları Tomson'ların konuştuğu, yumrukların savrulduğu vurdu-kırdı ile dolu polisiye bir film. Resimde başrolü canlandıran Kuzey Vargın'ı filmin bir sahnesinde görüyorsunuz....

Sinemanın öfkeli adamı Fikret Hakan'ın başrolde oynadığı Cen-Av filmin "Korkusuz Adam" adlı kordelası bitti. Resimde Fikret Hakan judo hocası Saadettin Düzgün ile boğuşurken görülüyor.

Aradığını bulamadığı için sinemayı bırakan Tunç Okan'ın en son filmlerinden biri Uğur Film hesabına çevirdiği "Vahşi Sevda" idi. Bu filmde Tunç Okan başrolü Hülya Koçyiğit ile paylaştı. Resimde Tunç Okan heyecanlı bir kavga sahnesinde....

ZALOGLU RUSTEM

Karaoğlan filmlerinin tutunması bildiğiniz gibi Türk sinemasında bir tarihi film salgını açtı. Karaoğlan'ın öncülüğündeki bu yeni moda halen devam ediyor. Devamlı film çeviren firmalardan Dadaş film tarihi bir seri çekiyor. Hiç bir tarihi dayanak noktası olmayan bu seride filmin kahramanını genellikle Muharrem Gürses'in oğlu Atilla Gürses canlandırır ve filmler ucuza çıkar. Dadaş filmin Muharrem Gürses' in yönetiminde çevrilen en son filmi "Zaloğlu Rüstem" adını taşıyor.

KOVBOY ALİ

Sinemanın çirkin kralı Yılmaz Güney eşkiya, polisiye gibi vurdu-kırdılı filmlerde başarılı olduğu için hep bu tür filmler çeviriyor. Çirkin kıral nihayet kovboyluğa da özendi. Geçenlerde vizyona giren "Kovboy Ali" filminde tıpkı Amerikan kovboyları gibi blujin giydi, ayakkabılarına mahmuz, beline üstünde şerifin yıldız işareti olan tabanca taktı ve Anadolu'nun uçsuz, bucaksız kırlarında haydutlarla çarpıştı. Hadi Amerika'da halâ var ama, Anadolu'da İngilizce "inek çobanı" manasına gelen kovboy olduğunu ilk defa işitiyoruz. Haydi hayırlısı....

Yedi Dağın Arslanı" adlı kordelanın bir sahnesinde Yılmaz Güney tam sekiz kişiye karşı döğüştü. Resim bu anı tespit ediyor.

KARAOĞLAN
KAPLANIN İNTİKAMI
Karaoğlan us-
taca bir oyunla
Besutay'ın
elinden kargı-
sını düşürdü...
13
FAZLA HO-
ROZLANMANIN
CEZASINI ŞİMDİ GÖ-
RECEKSİN.. ARTIK
DİLİNİ TUTMASINI
ÖĞRENMİŞ OLUR-
SUN...
PUSATSIZ YİĞİTLERE SAL-
DIRMANIN SİZİN TARAF-
LARDA GEÇER AKÇA
OLDUĞUNU BİLMİ-
YORDUM.. ERCESİ-
NE DÖĞÜŞMEK-
TEN NEDEN
KAÇIYOR-
SUN?
BESUTAY'IN ELİNDEN KAR-
GI DÜŞÜREN BİR YİĞİDE
İLK DEFA RASTLIYORUM..
BU YABANCI, GER-
ÇEKTEN ÇOK
YAMANMIŞ...
BEN BU YARMA KILIKLININ HAKKIN-
DAN PUSATSIZ DA GELİRİM..
ÖYLE OLURSA, ADAMLARININ
GÖZÜNDEN BÜSBÜTÜN
DÜŞER..
SUAT YALAZ
PEKİ, DEDİ-
ĞİN GİBİ OLSUN!..
İŞTE KARGIMI ATIYO-
RUM.. SEN OLSAN HER-
HALDE BÖYLE DAV-
RANMAZDIN...

14
Karaoğlan kargısını atar atmaz, BESUTAY çizmesinin arasından enli bir bıçak çekti...
DÜŞÜNCEMDE HAKSIZ DEĞİLMİŞİM.. KANCIKLIK YAPIP BENİ FAKA BASTIRMAK İSTEDİN...
KARŞIMDA FAZLA DİKİLENLERİ BAĞIŞLAMAM DELİKANLI.. ONUN İÇİN NASIL OLURSA OLSUN DÖĞÜŞÜ KAZANMAK İSTERİM..
Karaoğlan'ın yanındakiler Besutay'ın bu davranışından fena ürkmüşlerdi...
BU İŞE KARIŞSAK MI DERSİN ?...
HAYIR, KARAOĞLAN YAMAN YİĞİT... ONUNLA PUSATSIZ DA BAŞA ÇIKMASINI BİLİR.. HEM BÖYLESİ DAHA İYİ OLUR...
resimli roman ajansı
Besutay bıçağını kaldırarak birden Karaoğlan'ın üstüne atıldı...
Fakat Karaoğlan hemen yana eğilip saldırışı savuşturdu. Besutay hızını alamadı, suya gömüldü...
DEDİĞİM ÇIKTI.. ŞİMDİ KARAOĞLAN ONA SIKI BİR DERS VERECEK..

Sığ suyun içine gömülen Besutay gecikmeden doğruldu ve bıçağını hazırladı...
15
BU SEFER BENİ UYUTMAYA ÇALIŞMA.. O BİR KERE OLUR !..
Besutay'ın bileklerini kavrayan Karaoğlan dizini adamın beline dayayarak iyice kanırttı..
AHH ANAM, BELİM...
SUAT YALAZ
İSTESEM BELİNİ KIRAR, SENİ SÜRÜNDÜRE SÜRÜNDÜRE ÖLDÜRÜRÜM.. AMA BUNU YAPMIYACAĞIM, BELANI BENDEN BULMA...
BUNU UNUTACAĞIMI SANMA.. ELİNE GEÇEN FIRSATI KAÇIRDIĞINA PİŞMAN EDECEĞİM SENİ...
BANA BAKIN, ATLARINIZI ÇEVİRİN, GERİ DÖNÜYORUZ.. BUNLARIN HESABINI SONRA GÖRÜRÜZ..
Fakat beraberindekiler Besutayın bu buyruguna hiç de memnun olmamışlardı...
NE DEMEK.. YANİ BU TÜYSÜZ OĞLANA HADDİNİ BİLDİRMEYECEK MİYİZ ?..

16
SANA GELİNCE.. TAYBUKA'YA KARŞI DİKİLMENİN HESABINI KÖTÜ VERECEKSİN!.. ŞİMDİYE KADAR ONUN HİÇBİR SAVAŞTAN YENİK ÇIKTIĞI GÖRÜLMEDİ.. KENDİSİNE DİRENEN KÖYLERİ YERLE BİR ETTİ.. ÇERİLERİNİN SAYISI BİLİNMEZ...
ÖYLE DE OLSA BU KÖYE İLİŞMESİNİ SAĞLIK VERMEM.. HADİ ŞİMDİ VAR GİT, AYAK ALTINDA FAZLA DOLAŞMA...
GENE GELECEĞİM DELİKANLI.. HEM DE BU SEFERKİ GELİŞİM FENA OLACAK...
PEK DE HAKSIZ DEĞİL.. ŞİMDİ BÜTÜN ÇERİLERİ TOPLAYIP KÖYÜN ÜSTÜNE ÇULLANACAKLARDIR..
resimli roman ajans
NE O ALÇIDAY.. PEK KEYİFSİZ GÖRÜNÜYORSUN....
EVET.. ŞU TARLA SIÇANINA HADDİNİ BİLDİRMELİYDİK.. BÖYLE GİDERSE TAYBUKA'NIN ÜNÜ SARSILACAK..
TAYBUKA'NIN ÜNÜNÜ KORUMAYI SENDEN ÇOK DÜŞÜNÜRÜM.. ALÇIDAY.. TAYBUKA DA SENDEN ÇOK BANA İNANIP GÜVENİR...
BUNU GÖRECEĞİZ BESUTAY.. OLANLARI ONA ANLATACAĞIM..
Alçıday atını sürüp kafileden ayrıldı.. Kararlı bir hali vardı...

ONA FIRSAT VERMEMELİYİM.. TAYBUKA OLANLARI ÖĞRENİRSE BANA GÜVENİ KALMAZ..
Besutay'ın keskin baltası havada uçarak Alçiday'ın sırtına gömüldü
AAĞH..
Taybuka'nın savaşçısı yere düştü.. Huysuzlaşan at, üzengiye takılı kalan gövdesini sürükleyerek çekip götürdü...
Besutay, arkasındaki çerilere döndü, yumruğunu kaldırarak, gözdağı verircesine haykırdı...
ALÇIDAY'I BARÇAKLILAR ÖLDÜRDÜ AKSİNİ SÖYLEYEN VARSA ORTAYA ÇIKSIN... ANLAŞILDI MI ?..

O sırada Taybuka'nın yurdunda bir tören yapılmaktaydı.. Geleneğe göre, yurdun başındaki başbuğ her yıl belli bir günde gücünü halka göstermeye mecburdu...
HAYDİ SALIVERİN ŞU AZGIN BOĞAYI...
Meydana salınan boğa, kudurmuş gibi koşmaya başladı...
Hasmını yenemiyen bir başbuğ, halkın gözünden düşer ve yerine yeni bir başbuğ getirilirdi.. Onun için Taybuka çok dikkatli davranıyordu...
Boğanın hareketlerini dört gözle takip ediyor, gafil avlanmamaya çalışıyordu...
HEPİNİZ BURAYA BAKIN.. BU AZGIN BOĞAYI NASIL DİZE GETİRDİĞİMİ GÖRÜN...
Boğa, kanlı gözlerini devire devire etrafına baktı, sonra birden hırsla koşmaya başladı...
Aradaki mesafe gittikçe kısalıyordu. Taybuka'nın vücudu bir yay gibi gerilmişti...
BAŞBUĞUNUZUN NİCE KUDRETLİ OLDUĞUNU ŞİMDİ GÖRECEKSİNİZ..
resimli roman ajansı

Taybuka önce yana sıçradı, sonra birden kollarını boğanın boynuzlarına dolayıp azgın hayvanın hızını kesti...
Sonra yavaş yavaş kanırtarak boynunu büktü ve kafasını yere doğru eğmeye başladı.. Az sonra boğanın gücü kesilmiş, yerde yatıyordu..
Heyecandan çılgına dönmüş olan halk, başbuğlarına sevgi gösterilerinde bulunmaya başlamıştı...
YAŞASIN YENİLMEZ BAŞBUĞ TAYBUKA..
TANRI GÜCÜNÜ ARTTIRSIN..
ULU BAŞBUĞ.. ÇOK İYİ DÖĞÜŞTÜNÜZ.. BU OBA SİZİN GİBİ BİR BAŞBUĞ NE GÖRDÜ, NE GÖRECEK..
ŞIMDI ONU BIRAK DA BESUTAYDAN HABER VER.. O İTİN KELLESİNİ GETİRDİ Mİ ?...
BESUTAY GELDİ.. AMA HİÇBİR ŞEY GETİRMEDİ.. GALİBA ÇOK KALABALIKLARMIŞ...
NE ? KALABALIK MI ? ÜÇ BUÇUK PUSATSIZ BAŞIBOZUĞUN HAKKINDAN GELEMEMİŞ Mİ ? ÇABUK ÇAĞIRIN ONU...
Az sonra Besutay, Taybuka'nın huzuruna çıktı. Söyleyeceği yalanları önceden hazırlamıştı..
BÜTÜN KÖY PUSATLANMIŞ.. HEPSİ BİRDEN ÜSTÜMÜZE SALDIRDILAR.. BİZ ÇOK İYİ DÖĞÜŞTÜK.. YALNIZ ALÇIDAY VURUŞMADA ÖLDÜ...

Fakat Taybuka'da bunları yutacak göz yoktu...
20
PALAVRAYI BIRAK.. BECERİKSİZLİĞİNİ GİZLEMEYE BOŞUNA ÇALIŞMA !..
SÖYLE, ÇABUK SÖYLE !.. O KÖPEKLE BAŞA ÇIKAMADIN, DEĞİL Mİ ?.. KILIÇLA MI VURUŞTUNUZ, YOKSA BALTAYLA MI ?..
KARGIYLA VURUŞTUK BAŞBUĞ.. AMA NASIL OLDUĞUNU BİLMİYORUM, KARGIMI ELİMDEN DÜŞÜRDÜ...
NASIL BİRİ BU? GENÇ Mİ, ÇOK MU KUVVETLİ ?..
EVET.. GENÇ.. HEM DE ÇOK GÜÇLÜ.. ZEHİR GİBİ KUVVETİ VAR..
ANLAŞILDI.. BU İŞİ SİZ BİTİREMİYECEKSİNİZ.. ONUNLA BENİM UĞRAŞMAM GEREKECEK.. AMA YARIN KARA KİTAN OYMAĞININ BANA GELİN YOLLADIĞI ESEN BİKE GELECEK.. ONU KARŞILAMAM GEREK.. BİR ÖNCÜ GÖNDERİN.. ESEN BİKE'Yİ YURDUMUN SINIRLARINDA KARŞILAYIP YOL GÖSTERSİN...
Gerçekten yeni gelin Esen Bike ve yanındakiler, Taybuka'nın ülkesinin sınırlarını aşmak üzereydiler...
resimli roman ajans

ara k tan oymağının Taybuka-ya gönderdiği gelin çok alımlı, çok guzel bir genç kızdı.. Fakat hüzün taşıyan bir si-ması vardı...
YÜCE, HATUNUM, ŞURA-YA BAKIN.. BIR ATLI GELİYOR.. HERHALDE BİZİ KARŞILAMAYA GÖNDERDİLER...
ULU TAYBUKA'NIN YURDUNA HOŞ GELDİNİZ.. SİZE YOL GÖSTER-MEK İÇİN BENİ YOLLADILAR...
TAYBUKA HAN BÜYÜK NEZAKET GÖSTERMİŞ.. DÖ-NÜŞTE BUNU BAŞ-BUĞUMUZA AN-LATACAĞIM...
SAĞOLUN, İYİ SÖYLERSİNİZ AMA, HANIMINIZIN NEDENSE PEK NE-ŞESİ YOK.. SE-BEBİ NE OLA Kİ ?..
YANILIYORSUN DELİ-KANLI.. TAYBUKA HAN'IN BÖYLE YAKI-ŞIKLI BİR KARŞILA-YICI GÖNDERMESİ-NİN BENİM İÇİN ŞEREF OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORDUM..
ASIL ŞEREF, ACUNDA BÖYLE EŞİNE AZ RASTLANIR BİR GÜZEL GELİNE YOLDAŞLIK ETMEKTİR...

Taybuka'nın gönderdiği adamın yerine geçmiş olan Karaoğlan küçük kafilenin önüne düştü... Yolu mahsus Barçak köyüne çevirmişti.. Nihayet köye yaklaştılar...
22
ŞURADA GÜZEL BİR KÖY VAR.. DİLERSENİZ ORADA BİRER AYRAN İÇİP DİNLENELİM..
resimli roman ajansı
GERÇEKTEN ÇOK GÜZEL BİR YER.. BİR SARAYDA OTURACAĞIMA BÖYLE BİR YERDE YAŞAMAYI DİLERDİM..
TAYBUKA HAN ÇOK GÜÇLÜDÜR.. BÖYLE SÖYLEDİĞİNİZİ DUYSA GÜCENİRDİ...
ÖNEMİ YOK.. İNSAN, BU KADAR UZAKLARA GELMEDEN, ÇOK YAKININDA DA MUTLULUĞU BULABİLİR..
BU KIZ ,TAYBUKA'YA GÖNÜLSÜZ GİDİYOR.. YÜZÜNDEKİ HÜZÜN ONUN İÇİN.. DAHA FAZLA KONUŞTURABİLSEM İYİ OLACAK..
Köydeki konuklukları uzun sürdü... Barçaklılar, Karaoğlan'a ve Esen Bike ile yanındakilere büyük bir ziyafet hazırlamışlardı.. Taybuka'nın adamı da , elleri, ayakları bağlı, bir köy evindeydi.. Köylüler, durumu bildiklerinden renk vermiyorlardı..

Bir aralık Karaoğlan, genç kızla yalnız kalmayı başardı..
23
...ve kendisinin gerçekte Taybuka'nın adamı olmadığını anlattı..
SANA BIR ŞEY SORACAĞIM.. BU YOLCULUĞA KENDİ DİLEĞİNLE ÇIKMAMIŞA BENZİYORSUN.. SENİ ZORLAYAN BİRİ Mİ VAR?..
MADEM SORDUN, ANLATAYIM.. YİĞİT BİR GENCE BENZİYORSUN, HERHALDE AĞZIN DA SIKIDIR.. BABAM, KARA KITAN OYMAĞININ BAŞBUĞUDUR.. AMA ARTIK ESKİ KUVVETİ KALMADI..
TAYBUKA İLE İYİ GEÇİNMEYE, ONU KIZDIRIP GÜCENDİRMEMEYE MECBUR.. BUNU, OYMAĞININ SELÂMETİ İÇİN YAPMAYA MECBUR..
YANİ TAYBUKA ONDAN KIZINI İSTEYİNCE, OYMAĞININ BAŞINA BELÂ GELMESİN DİYE, SENİN ONUNLA EVLENMENE RAZI OLDU, ÖYLE Mİ?..
EVET, ARTIK BUNLARI BIRAKALIM...
BUNU ÖĞRENDİĞİM İYİ OLDU... TAYBUKA ZORBA, AŞAĞILIK ADAMIN BİRİDİR.. SENİN GİBİ SOYLU BİR KIZ ONUN KARISI OLMAMALI.. BUNU MUTLAKA ÖNLEMELİYİZ...
İYİ DİYORSUN, AMA KARA KİTAN OYMAĞININ HALİ NİCE OLUR SONRA?..
ORASINI BANA BIRAK.. BİR DÜŞÜNDÜĞÜM VAR.. YİNE BİRLİKTE TAYBUKA'NIN YANINA GİDECEĞİZ..

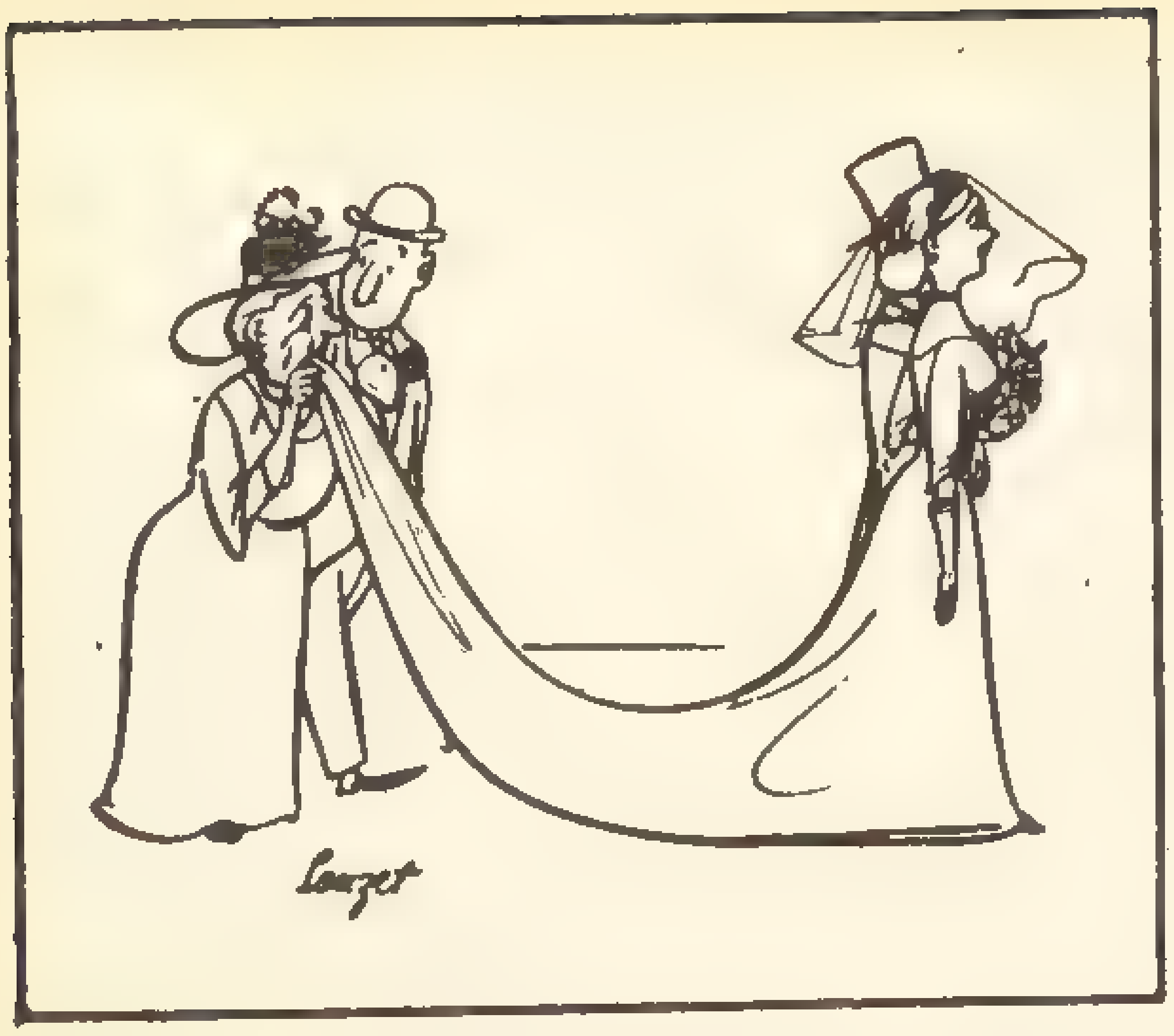
24
Karaoğlan, Esen Bike ve beraberlerindeki atlılar tekrar yola koyuldular.. Akşama doğru Taybuka'nın sarayına iyice yaklaşmışlardı...
İŞTE TAYBUKA'NIN İNİ.. GÜZEL BİR ÇİÇEK BURADA YAŞAYAMAZ, SÖNER..
Taybuka'nın beklediği gelinin geldiğini gören nöbetçilerden biri haykırdı...
HEY... BAŞBUĞA HABER İLETİN.. KONUKLAR GELİYOR..
Taybuka, odasının penceresinden gelenleri süzüyordu...
GÖZÜNÜZ AYDIN OLSUN ULU BAŞBUĞ... EN GÜZEL HANIMINIZ BU OLACAK..
resimli roman ajansı
HAKKIN VAR ŞURMAKAN.. ONLARI İYİ AĞIRLAYIN.. DÜĞÜNÜ ÇOK PARLAK YAPACAĞIM.. GELİNİN GÖZLERİ KAMAŞACAK.. DÜĞÜNDEN SONRA DA O KÖPEĞİN HADDİNİ BİLDİRECEĞİM..
Kalenin kapıları indirildi.. Esen Bike ve yanındakileri halk merak ve sevinçle karşıladı..
(DEVAMI VAR)

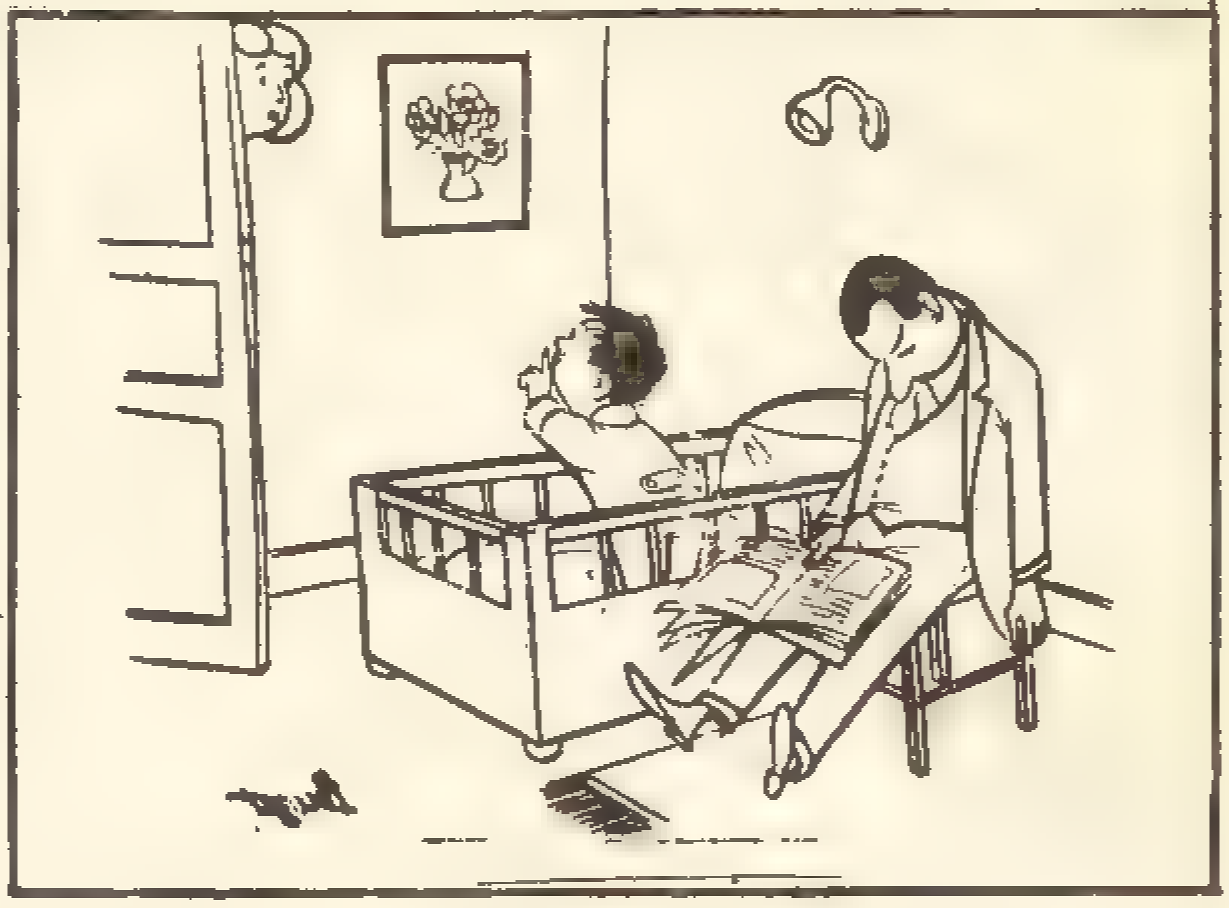
İKİ BALIKÇI KAYALIKLARA ÇARPMIŞ BİR GEMİYE ÇIKARLAR VE BİR TAKIM İSKELETLERLE KARŞILAŞIRLAR SEYİR DEFTERİNDEN OLANLARI OKURLAR..
İSKELETLER GEMİSİ
BU DA DUFFY GİBİ OLMUŞ...
BİR HAFTALIK CESETTEN SADECE KEMİKLERİ VE BİRKAÇ PARÇA KUMAŞ KALMASI ÇOK GARİP...
KAPTANI UYANDIRMAK İÇİN DEHŞET İÇİNDE GÜVERTEYE FIRLADIĞIM ZAMAN SABAH GÜNEŞİ YÜKSELMEYE BAŞLAMIŞTI.. FAKAT, KAPTANIN KAMARASINA KADAR GİTMEME LÜZUM KALMADI...
KAPTAN LORCA..
PİS DOMUZLAR.. KORKAKLAR.. KAÇAKLAR...
KA-POW! KA-POW!
KAPTAN.. BUNLAR BİZİM TAYFALAR... NE YAPIYORLAR BÖYLE ? DENİZ KÖPEK BALIĞI DOLU...
MANİ OLAMADIM.. ÇIĞLIKLARI İŞİTİNCE TELSİZ ODASINA BENDEN EVVEL GİRDİLER.. HER ŞEYİ GÖRDÜLER.. NE OLDUĞUNU ANLADILAR...
ALLAH AŞKINA SUAL SORMAYI BIRAK, DEDİĞİMİ YAP.. SEN SANCAK, BEN İSKELE TARAFINDAKİ BÜTÜN KAPILARI VE DELİKLERİ KAPAYACAĞIZ...
İYİ AMA TAYFALARIN GERİ KALANI AŞAĞIDA.. BİR ŞEYLER OLUYOR ORADA..
AŞAĞIDA OLANLARI BİLİYORUM.. TELSİZ ODASINDA GÖRDÜM HER ŞEYİ... AŞAĞIDAKİLERE YARDIM ETMEK İÇİN ARTIK ÇOK GEÇ...
ELİMİZDE HÂLA GEMİYİ VE KENDİMİZİ KURTARMA FIRSATI VARKEN ÇABUK DEDİĞİMİ YAP...

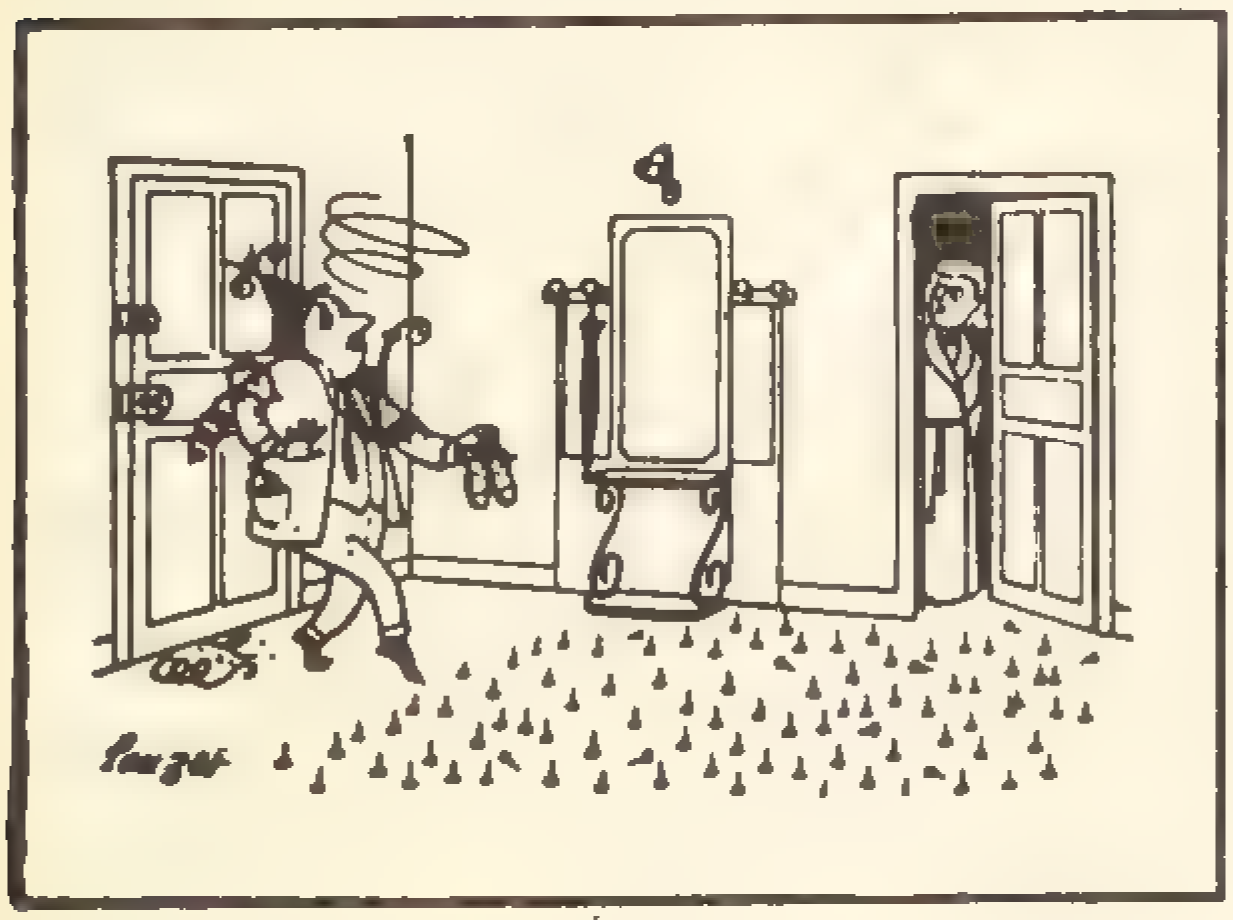
"AŞAĞIDAN GELEN KORKUNÇ ÇIĞLIKLARA KULAKLARIMI KAPAYIP ÖNÜME GELEN BÜTÜN KAPILARI VE DELİKLERİ SIKI SIKI KAPATARAK KOŞMAYA BAŞLADIM.. TELSİZ ODASININ ÖNÜNE GELİNCE BİR AN DURAKLADIM.. ALVAREZ TELSİZDEKİ ARIZANIN SEBEBİNİ BULMUŞ, AMA BU SONU OLMUŞTU
SANCAK TARAFINDAKİ BÜTÜN DELİKLERİ EMNİYETE ALDIKTAN SONRA KÖPRÜYE GELEREK HEYECANLA KAPTANI BEKLEMEYE BAŞLADIM.. SİLAH SESLERİ, KAPTANIN İSKELE TARAFINDAKİ BÜTÜN KAPILARI KAPAMAYI BAŞARAMAMIŞ OLDUĞUNU ANLATTI.."
KA-POW! POW! POW!
"ÇIĞLIKLARIN ARKASI KESİLMİŞTİ.. FAKAT İYİCE YÜKSELEN GÜNEŞİN ALTINDA PARILDAYAN GÜVERTEDE İNSANA BENZER BİR ŞEY BELİRDİ.. HER TARAFI KIPIRDANAN BİR KARALTIYLA SARILMIŞTI.. BİRDEN CANHIRAŞ BİR FERYAT GELDİ O KARALTIDAN... KAPTANIN SESİYDİ BU
GNYAHHHHHHH
DUVARA ASILI TÜFEĞİ ALDIM.. GÖRDÜĞÜM MANZARA YAPMAM GEREKEN ŞEYİN NE OLDUĞUNU ANLATMIŞTI BANA...
YERLİLER.. YERLİLER YAPTI BUNU.. BU BELANIN TOHUMUNU ATMAK İÇİN NASILSA TABUTUN.. YANINA SOKULABİLMİŞLERDİ YERLİLER...
KRAK!
KAPTAN KÖPRÜSÜNÜN HER TARAFI SIMSIKI KAPALI.. GEMİNİN ROTASINI SAHİLE YÖNELTTİM.. CANIMI KURTARMA ŞANSIM VAR SAYILIR.. HER ŞEYE RAĞMEN YAZIYORUM YAZDIKÇA İÇİNDE BULUNDUĞUM DEHŞETİ, KAPININ DIŞINDA BENİ BEKLEYEN DEHŞETLİ ŞEYİ UNUTABİLİYORUM.. FAKAT... FAKAT BİR HATA YAPTIM GALİBA...
HAVALANDIRMA DELİKLERİ.. HAVALANDIRMA DELİKLERİNİ KAPATMADIM.. ALLAHIM...

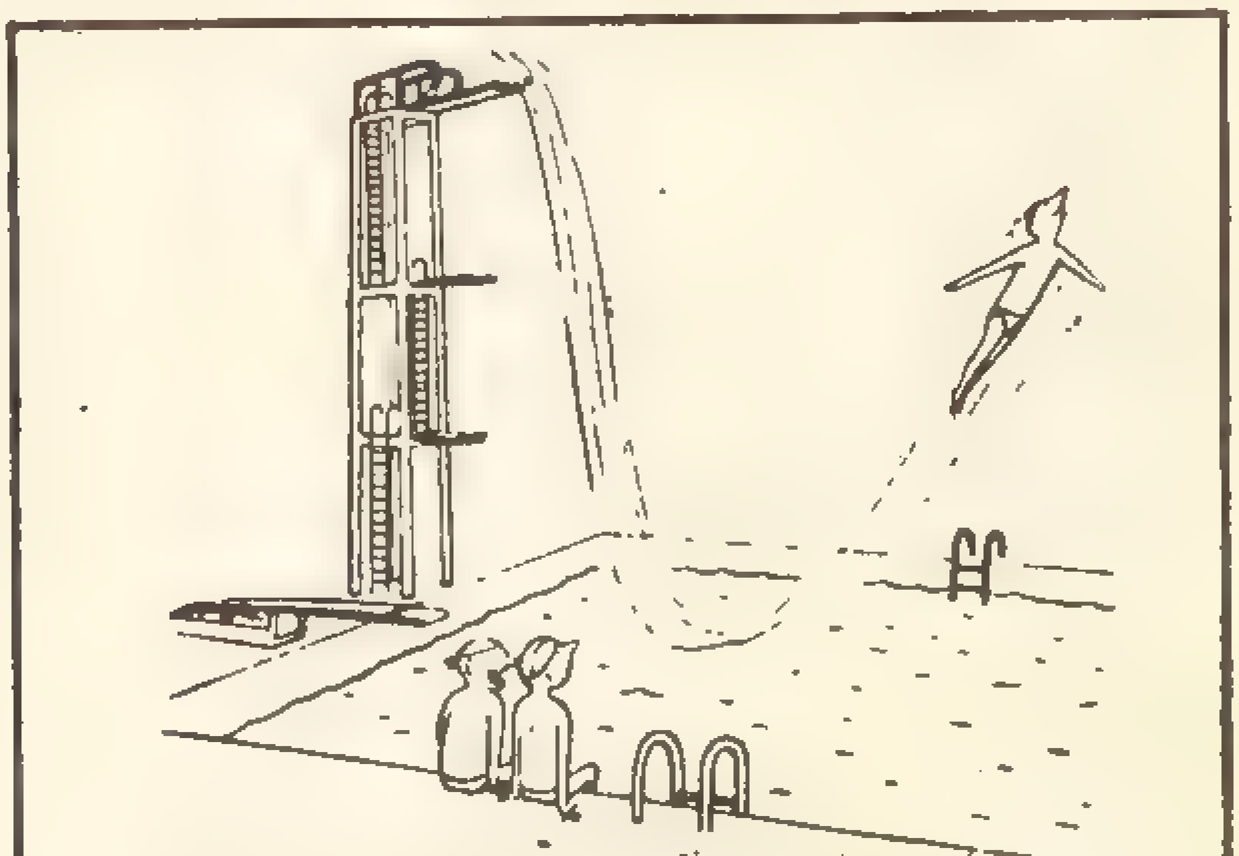
MANUEL DEFTERİ KAPATTI.. O-KUNACAK BİR ŞEY KALMAMIŞ-TI ARTIK.. YAZ GÜNEŞİ KAPTAN KÖPRÜSÜNÜN CAMLARINDAN İ-ÇERİYE SÜZÜLÜYORDU.. BUNA RAĞMEN MANUEL'İN BÜTÜN VÜ-CUDUNU BİR TİTREME SARMIŞTI...
ÜRKEK HAREKETLERLE BİRKAÇ ADIM ATTI.. AYAĞININ ALTINDA EZİLEN BİR ŞEYİN ÇITIRTISINI DUYDU.. BİRDEN NASIL BİR FE-LÂKETLE KARŞI KARŞIYA OLDU-ĞUNU FARKETTİ...
MADRE DE DIOS...
MANUEL BİRDEN HER ŞEYİ AN-LAMIŞTI... RİO STAR'I İSKELET-LER GEMİSİ HALİNE GETİREN ŞEYİN NE OLDUĞUNU BİLİYOR-DU ARTIK...
SENYOR CARPENTER.. AMBARDAN ÇIKIN... BU GEMİDE KALIRSAK FE-LÂKETİMİZ OLUR.. HEMEN GİTMEMİZ LÂZIM BURADAN, HEMEN...
FAKAT ARTIK KAÇACAK BİR YER KALMA-MIŞTI.. MANUEL KARŞISINDA CARPEN-TER'DEN GERİ KALANA DOĞRU HAREKET ETMEKTE OLAN KARA BİR GÖLGE İLE KARŞI KARŞIYA KALDI.. ET YİYEN KARIN-CALAR... BREZİLYA ORMANLARININ, ÖNÜNE NE ÇIKARSA YİYİP YOK EDEN, SONRA HE-MEN BAŞKA YİYECEK BİR ŞEY ARAYAN VE YEDİKÇE HIZLA ÇOĞALAN ET YİYEN KARINCALAR BÜTÜN GEMİYİ İSTİLÂ ET-MİŞLERDİ...
AIEEEEEEEEEEE!!
İŞTE BÖYLE.. GEMİYE SAHİP ÇIKMAYA KALKARKEN İSKELET TAYFALARIN ARASINA KARIŞTI İKİ ZAVALLI... AVA GİDEN AVLANIR DERLER...
SON

MİZAH EGLENCE









-ESKIDEN AVCI UÇAĞINDA PILOTMUŞ

HİKAYENİN DEVAMI

sandalya degıl mı? Beni ölümü mahkûm edeceksiniz değıl mi Teller?"

"Niçin? Kendinizi koruyabilirsiniz.... Hakimler...

Adam hırsla Teddy'nin elini sıkarken:

"Elektrikli sandalyeye götüremiyeceksiniz beni! götüremiyeceksiniz! Eğer öleceksem burda öleyim" dedi ve aniden kendini boşluğa fırlattı. Onun aşağı düştüğünü gören Teddy de bir çığlık attı ve ayaklarının eşikten kesildiğini hissetti.

Teddy bir kaç dakika sonra "Sıkı durun" diye bağıran bir sesle kendine geldi. Etrafına, bakındı. Aşağıda Casus ümıtsızce çığlıklar atıyordu. Onu tutan el omuzlarından bir halat geçirdi.

Birisi tekrar:

"Sıkı durun, sizi yukarı çekiyoruz" diye bağırdı. Kulaklarının uğuldadığını hissediyordu, boşlukta olmak onun düşünme kabiliyetini kaybetmesine sebep olmuştu. Teddy düşerken haydutun elini sımsıkı yakalamış ve onun aşağı düşmesine mani olmuştu.

Tekrar:

"Çabuk olun, çabuk olun" diye bağırdı. O korkunç uçuruma düşerken adamların nasıl olupta onu tutabildiklerine bir türlü akıl erdiremiyordu. Fakat tam aşağı düşerken Gelen polisler Teddy'nin ceketinin ucundan yakalamaya muvaffak olmuşlar ve onu yüzdeyüz bir ölümden kurtarmışlardı. Teddy kolunda, müthiş bır ağrı hissediyordu.

"Eğer avcumu açmış olsaydım. şımdı bır insan ölmüş olacaktı" diye düşündü.

"Elinizi çabuk tutun"

Bir ses:

"Sizi bağladık. Şimdi yukarıya çekiyoruz" cevabını verdi.

General Walker de az sonra gökdelene geldi. Teddy sapsarı kesilmiş, geçirdiği heyecanın, sarsıntısından halâ titriyordu. Bay gın haldeki casus hastahaneye kaldırılmıştı.

General Walker:

"Teller, bana aşağı düşüp parça parça olmanıza kıl payı kala seni ceketinden yakaladıklarını söylediler. Neden böyle oldu? dedi.

"Ne yapabilirdim generalim? casusu sağ istemiştiniz"

"Anlıyorum. Gene iyi bir iş yaptın. İki gün istirahati hakkettin artık"

"Oh, teşekkür ederim"

"Aklıma gelmişken sorayım, tatilini nerede geçireceksin?"

"Teddy gülümsedi:

"Gökdelenlerin bulunmadığı bir yerde...."

BİTTİ

KARAOĞLAN KULÜBÜ

ISMAIL GÖMLEKLI
Bu kardeşimiz İstanbul'da Pertevniyal lisesinde okuyor..

AHMET EKSIN
17 yaşında Ankara'lı kardeşimiz lise son sınıf öğrencisi. Otomobile çok meraklı

MEHMET DURANKAN
15 yaşında, İstanbul'lu orta üç öğrencisi. Futbola ve okumaya bayılıyor...

RAHMI HATİPOĞLU
İzmirli kardeşimiz 18 yaşında bir lise öğrencisi. Seyahat etmeyi ve resim yapmayı seviyor.

SULEYMAN AKIN
14 yaşındaki bu kardeşimiz İstanbul'ludur. Coğrafya meraklısıdır.

CELAL SARŞILMAZ
15 yaşındaki Erzincan'lı kardeşimiz Orta okul öğrencisidir.

ALPASLAN EYNUR
17 yaşında, tarih ve spora meraklı....

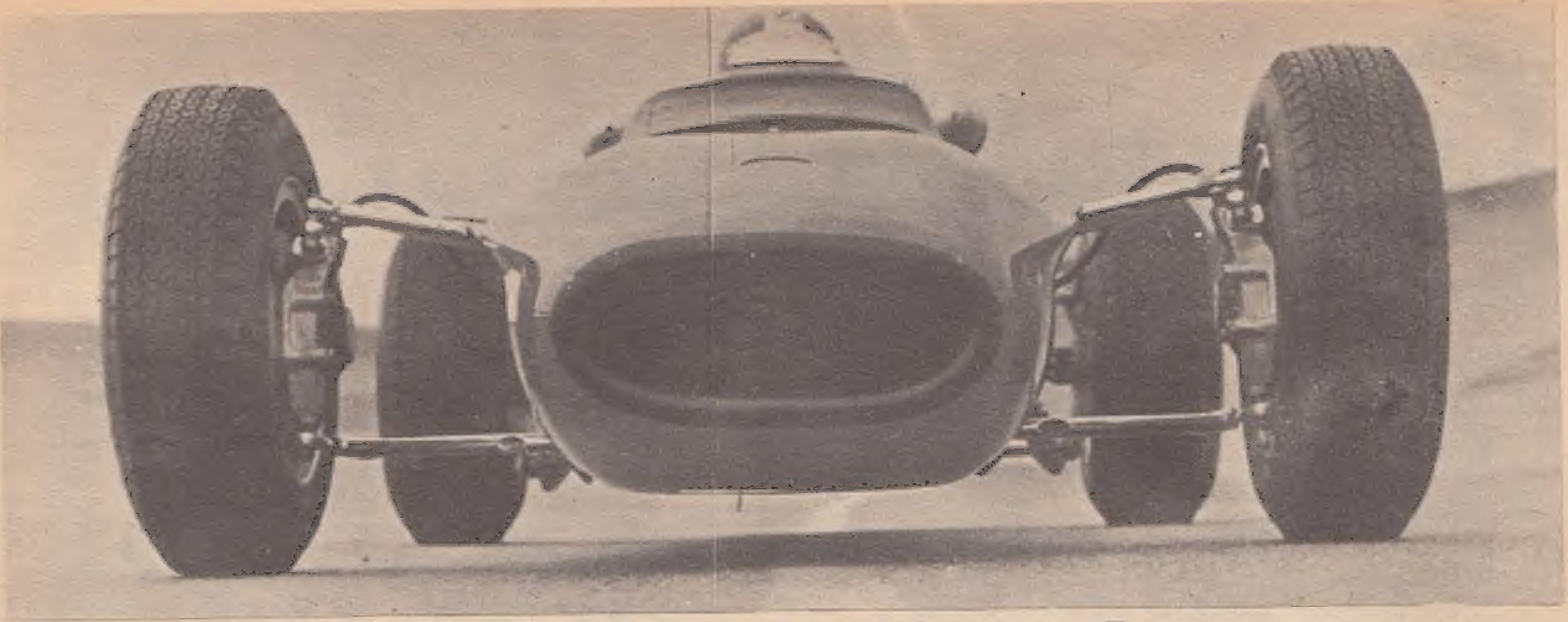
MURAT HORZUM
Ankara'lı olan bu kardeşimiz 14 yaşında, orta okul öğrencisi futbola ve uçaklara meraklı.

NAİL ACAR
17 yaşında, lise 1. sınıf öğrencisi. Merakı sinema ve seyahat etmek.

HMET KAYNAKLI
Bursa'lı kardeşimiz Orta okul 3. sınıfa devam etmektedir. 17 yaşındadır.

EMİN ÇERÇİBAŞI
16 yaşındaki Çorum'lu öğrenci E. Çerçibaşı'nın belli başlı merakı pul ve kartpostal biriktirmek..

REŞAT KASABA
Sinop'lu kardeşimiz 13 yaşında bir Karaoğlan hayranı. Özelliği hersene iftihara geçmesi..



OTOMOBİL ve YARIŞÇILARI

Karaoğlan, ideal bir gençlik dergisi olabilmek için dünyanın en ileri ülkelerinin yayınlarını, yakından izlemektedir. Bu gözlemcilikten elde ettiğimiz ilk sonuç şu oldu... Gençlerin hele erkek çocukların en büyük meraklarından biri olan yarış otomobilleri ve yarışçılarına bu dergilerin hemen hepsinde büyük yer ayrılıyor! Türk gençliğini de yeni sarmağa başlayan otomobil merakına biraz olsun cevap verebilmek için bir köşe açıyoruz... Bu köşede her hafta otomobil yarışlarından, bu ölüm koşularının korkusuz yarışçılarından ve dünyanın en ünlü en hızlı giden otomobillerinden sözedeceğiz!....

Gelecek sayımızda:

☆

GENÇLER için MÜZİK

Dergimizi yeni biçimde yayınlamağa başladığımız zaman yer verdiğimiz müzik sayfasını bir-iki okuyucumuzun mektubunun tesiri altında kalarak kaldırmıştık. Bu defa, müzik yazıları isteyen okuyucu istekleri gelmeğe başladı. Biz de günümüz gençlerinin, sinema ile birlikte en büyük eğlencelerinden biri olan popüler hafif müziğine yer ayırmanın gerekli olduğunu düşünerek bir "Gençler için MÜZİK" sayfası hazırlamağa karar verdik. Bakalım başarabilecek miyiz! Sayfamızı beğenirseniz ne mutlu bize!...

KARAOĞLAN YAYINLARI

BİR ARADA
İKİ DERGİ

DEYVİ
KROKET

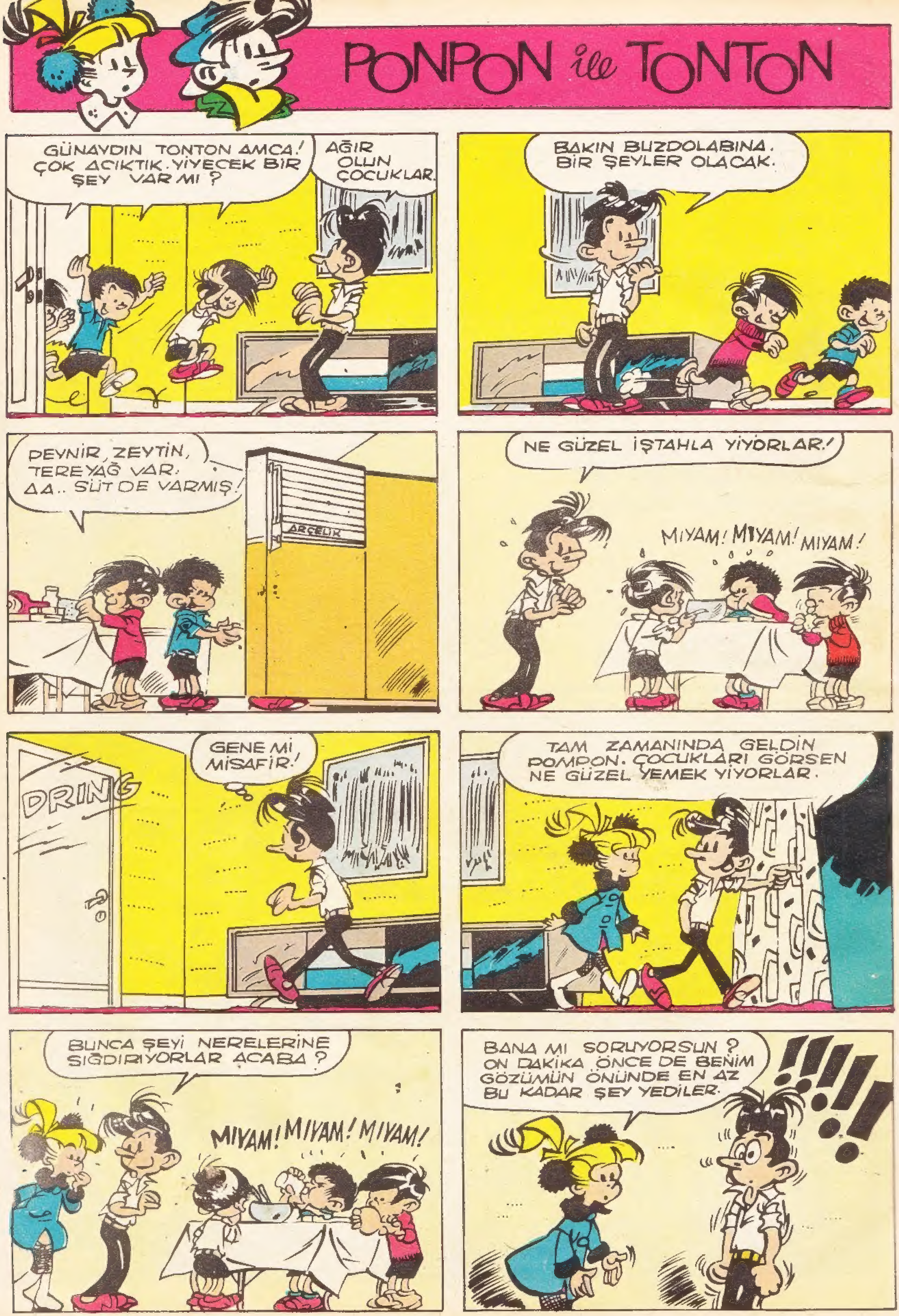
68 Sahife ★ 75 Kuruş

KİT KARSON

İkinci Macera

...VE
ŞİMDİ DE

Karaoğlan Kulübü


PONPON ile TONTON
GÜNAYDIN TONTON AMCA! ÇOK ACIKTIK. YİYECEK BİR ŞEY VAR MI ?
AĞIR OLUN ÇOCUKLAR.
BAKIN BUZDOLABINA. BİR ŞEYLER OLACAK.
PEYNİR, ZEYTİN, TEREYAĞ VAR. AA.. SÜT DE VARMIŞ!
ARÇELİK
NE GÜZEL İŞTAHLA YİYORLAR!
MIYAM! MIYAM! MIYAM!
DRING
GENE Mİ MİSAFİR!
TAM ZAMANINDA GELDİN POMPON. ÇOCUKLARI GÖRSEN NE GÜZEL YEMEK YİYORLAR.
BUNCA ŞEYİ NERELERİNE SIĞDIRIYORLAR ACABA ?
MIYAM! MIYAM! MIYAM!
BANA MI SORUYORSUN ? ON DAKİKA ÖNCE DE BENİM GÖZÜMÜN ÖNÜNDE EN AZ BU KADAR ŞEY YEDİLER.
!!!!